



PREMIUM

Dirigent Béni Csillag. foto Marco Borggreve IPTCBron
www.marcoborggreve.com Beni Csillag Photo: Marco
Borggreve © MarcoBorggreve

Zeventig jaar ervaring siert uitvoering Matthäus Passion

BEST - Het Philips Philharmonisch Koor zong Bachs Matthäus Passion meer dan zeventig jaar geleden voor de eerste keer en is daarmee de grondlegger van de Eindhovense traditie. Jarenlang werkte het koor samen met Het Brabant Orkest, sinds vier jaar met het Veghelse kamerorkest Alveare. Dapper van de Veghelnaren om zich op deze muziek te storten.

Marjolijn Sengers 12-04-19, 23:14 Bron: ED



Alles komt nauw bij Bach, voor professionele musici is het hard werken, laat staan voor 'net niet' professionele. Maar de orkestrale rafelrandjes werden ruimschoots goedge maakt door de oprechtheid die uit alle noten klonk. Stevig spelende blazers ontfermden zich met verve over de solo's, de twee soloviolisten stonden hun mannetje, een royale orkestklank ondersteunde het koor, een verfijnder lijntje de recitatieven van de Christuspartij.

Respect voor dirigent Beni Csillag, die veel energie stopte in de precaire begeleidingen en koor, orkest en solisten in gezamenlijkheid door de muziek loodste. De zeventig jaar ervaring zit in het geheugen van het Philipskoor. Dat was te horen aan een grote mate van trefzekerheid, stevigheid en klankrijkheid die de muziek boven de noten deed uitstijgen. De vele aria's waren bij het legertje betrokken en vakkundig zingende solisten in goede handen. Bewondering had ik voor evangelist Maarten van den Hoven, die goed weet wat hij kan met zijn lichte, natuurlijk klinkende tenor en voor sopraan Ellen Valkenburg en countertenor Tobias Segura Peralta, die het duet So ist mijn Jesu nun gefangen met grote schoonheid zongen.

Wat: J.S. Bach Matthäus Passion door het Philips Philharmonisch Koor en kamerorkest Alveare o.l.v Beni Csillag
Waar: Lidwinakerk in Best
Wanneer: vrijdag 12 april